министерство просвещения российской федерации

Министерство образования и науки Самарской области Администрация города Самара

МБОУ Школа № 86 г.о. Самара

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании МО учителей русского языка и	Заместитель директора по УВР	Директор МБОУ Школы № 86 г.о.Самара
литературы	Крепак Т.Ю.	Жевжик О.В.
Председатель МО	от «30» августа 2023 г.	Приказ № 336
Селезнёва Н.В.		от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 743522)

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 10-11 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение И изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия анализ художественных произведений историко-И литературном И историко-культурном контекстах, интерпретация особенностями произведений В соответствии c возрастными старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата

литературоведения, так И литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, глубокому способного К восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историколитературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые наиболее способных реализуются отношении мотивированных И В обучающихся учебным образовательной соответствии c планом организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностносмысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных В литературе проблем, формировании обучающихся литературного вкуса, развитии филологической ведущей овладению культуры, К комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению

функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать письменные творческие работы устные И доклады прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных воспитательных стоящих перед старшей школой задач, сформулированных во ФГОС СОО.

связанные c формированием чувства причастности отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения К отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этикофилософско-мировоззренческих, социально-бытовых, нравственных, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию самоидентификации культурной на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как отечественной средству познания и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность И умение планировать корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования направлены прочитанного, на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста И осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей современностью основе понимания осмысленного использования В процессе анализа И интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историколитературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы И литературного произведения, а также образов, тем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры качеств квалифицированного читательского восприятия, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными И творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативноэстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка текстах, литературных на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, оценивать и редактировать собственные аргументированно и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

- **А. Н. Островский.** Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).
- **И. А.** Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.
- **И.** С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».
- **Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.
- **Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

- **А. А. Фет.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.
- **А. К. Толстой.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.
- **Н. Г. Чернышевский.** Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

- **Ф. М.** Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.
- **Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие
- **М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.
- **Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.
- **А. П. Чехов.** Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Γ . Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» K. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

- **А. И. Куприн.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.
- **Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.
- **М.** Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьева, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с

мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

- **Н. С. Гумилёв.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.
- **В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др.Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».
- С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

- **О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.
- **М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

- **Е. И. Замятин.** Роман «Мы».
- **Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).
- **М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон».
- **В. В. Набоков.** Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.
- **М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.
- **А. П. Платонов.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.
- **А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных — тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

- **А. В. Вампилов.** Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.
- **А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).
- **В. М. Шукшин.** Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.
- **В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.
- **Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.
- **И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю,

умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царьрыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины ХХ – начала ХХІ века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров»,

«Моя старшая сестра»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего учебной образования литературе достигаются единстве воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детскоюношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

• эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

• сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

• социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики,

- техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями: 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А.Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И.А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Е.И. Замятина «Мы»; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По

праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

- 5) сформированность умений определять и учитывать историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);
- 10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, поэтика; историко-литературный процесс; народность; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- 11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
- 12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

- 14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;
- 15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;
- 17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературнокритические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
- 18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

- 1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно

интерпретировать художественные, публицистические и литературнокритические тексты;

- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);
- 10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные

жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); образы» «вечные темы» И «вечные В литературе; взаимосвязь художественный взаимовлияние национальных литератур; перевод; литературная критика;

- 11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;
- 12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;
- 14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;
- 15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;
- 17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного

текста в литературоведении; умение создавать собственные литературнокритические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

- 1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;
- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX—начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX—начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных

высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);
- 10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

общечеловеческое конкретно-историческое, И национальное В творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное пространство; поэтика; историко-литературный время литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

- 12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;
- 14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;
- 15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;
- 17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературнокритические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
- 18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	п/п Наименование разделов и тем программы		Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы		
]	Всего	Контрольны е работы	Практические работы				
Раз	дел 1. Литерату	ура второй полог	вины XIX века				
1.1	«Бесприданния др. (одно прои А. Добролюбо царстве», Д. И	кий. Драма «Гроза ца», «Свои люди зведение по выбо ва «Луч света в то . Писарева «Моти Григорьева «Пос	— сочтёмся» и рру) Статьи Н. ёмном вы русской	9	0	2	Библиотека ЦОК http://school-collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html http://feb-web.ru http://www.edu.ru/modules.php?op=modload dame=Web_Linksfile=index l_op=viewlink cid=299 fids[]=269/ http://litera.edu.ru/
1.2	очерки (одно п Например, «Об из книги «Фре А. Добролюбо	з. Роман «Обломо произведение по в быкновенная исто гат "Паллада"» и ва «Что такое обла "«Обломов». Ро	выбору). ория», очерки др. Статьи Н. помовщина?»,	1 0	0	2	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.ht ml https://www.kop.ru/handbook/spisok- internet-saytov-v-pomoshch- uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy- po-literature/
1.3	и романы (одн Например, «По	з. Роман «Отцы и о произведение п ервая любовь», «И принское гнездо» и	о выбору). Зешние воды»,	1 4	0	4	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.ht

	«Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.				ml https://www.kop.ru/handbook/spisok- internet-saytov-v-pomoshch- uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy- po-literature/
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое»), «Певучесть есть в морских волнах», «Природа — сфинкс. И тем она верней», «Эти бедные селенья», «О вещая душа моя!», «День и ночь» и др.	7	0	2	http://school-collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.ht ml https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей», «Вчерашний день, часу в шестом», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «О Муза! я у двери гроба», «Блажен незлобивый поэт», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8	0	2	http://school-collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.ht ml https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта», «Шёпот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали», «Я тебе ничего не скажу», «Заря прощается с землёю», «На	7	0	2	http://school-collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.ht ml https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-

	заре ты её не буди», «Как беден наш язык! Хочу и не могу», «На стоге сена ночью южной» и др.				po-literature/
1.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои», «Меня, во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только гость случайный» и др.	2	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.ht ml https://www.kop.ru/handbook/spisok- internet-saytov-v-pomoshch- uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy- po-literature/
1.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	3	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.ht ml https://www.kop.ru/handbook/spisok- internet-saytov-v-pomoshch- uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy- po-literature/
1.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карасьидеалист», «Коняга» и др.	7	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.ht ml https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
1.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно	18	0	5	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru

	произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.				https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.ht ml https://www.kop.ru/handbook/spisok- internet-saytov-v-pomoshch- uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy- po-literature/
1.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	20	0	9	http://school-collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.ht ml https://www.kop.ru/handbook/spisok- internet-saytov-v-pomoshch- uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy- po-literature/
1.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.ht ml https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
1.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	16	0	4	http://school-collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.ht ml https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/

Итого по разделу

Раздел 2. Литература народов России

2.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	1	0	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.ht ml https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
Ито	ого по разделу 1				
Pa	дел 3. Зарубежная литература				
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	2	0	2	http://school-collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.ht ml https://www.kop.ru/handbook/spisok- internet-saytov-v-pomoshch- uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy- po-literature/
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1	0	1	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.ht ml https://www.kop.ru/handbook/spisok- internet-saytov-v-pomoshch- uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy- po-literature/
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед	1	0	0	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru

восходом солнца», «Кукольный дом», «	•			https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.ht ml https://www.kop.ru/handbook/spisok- internet-saytov-v-pomoshch- uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy- po-literature/	
Итого по разделу	4				
Развитие речи	15	0	0	collection.edu.r web.ru https://li https://www.ko	rp://school- ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb- iteratura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html p.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v- telyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-
Уроки внеклассного чтег	кин	2	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.ht ml https://www.kop.ru/handbook/spisok- internet-saytov-v-pomoshch- uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy- po-literature/
Итоговые контрольные р	оаботы	4	3	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.ht ml https://www.kop.ru/handbook/spisok- internet-saytov-v-pomoshch- uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy- po-literature/
Подготовка и защита про	ректов	8	0	5	http://school-collection.edu.ru/catalog/?class[]=51

subject[]=10 http://feb-web.ru

Резервные уроки	12	0	0	ml https://www.internet-saytov-	log/?class[]=51 subject[]=10 log_lit.html ok-internet-saytov-v-
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВ	О ЧАСОВ ПО П	РОГРАММЕ	170	3	43

11 КЛАСС

№ п/п Наименование разделов и тем программы		Количество Электронные (цифровые) образовательные ресурсы			,						
В	Контрольн Практические ые работы	е работы									
Разде	Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века										
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	4	0	2	Библиотека ЦОК http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb- web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_r atalog_lit.html						
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	3	0	1	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb- web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_r atalog_lit.html						
1.3	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»	6	0	1	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb- web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_r atalog_lit.html						
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например,	3	0	1	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-						

стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Итого по разделу

16

6

6

0

0

Раздел 2. Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по

2.1 нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась.

2.2 Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»,

web.ru

https://literatura5.narod.ru/eor_r atalog lit.html

http://school-

 $\underline{collection.edu.ru/catalog/?class[}$

]=51 subject[]=10 http://feb-

web.ru

https://literatura5.narod.ru/eor_r

atalog lit.html

http://school-

collection.edu.ru/catalog/?class[

<u>]=51 subject[]=10 http://feb-</u>

web.ru

 $\underline{https://literatura5.narod.ru/eor_r}$

atalog_lit.html

	«Девушка пела в церковном хоре», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути», «Она пришла с мороза», «Рождённые в года глухие», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»				
2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.	3	0	0	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb- web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_r atalog_lit.html
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	6	0	1	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb- web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_r atalog_lit.html
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!», «Письмо матери»,	6	0	2	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb- web.ru

https://literatura5.narod.ru/eor r «Собаке Качалова», «Спит atalog lit.html ковыль.Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...». «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек» О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих http://schoolвеков...», «Ленинград», «Мы живём, collection.edu.ru/catalog/?class[под собою не чуя страны...», «Notre]=51 subject[]=10 http://feb-2.6 0 web.ru Dame», «Айя-София», «Невыразимая https://literatura5.narod.ru/eor r печаль...», «Золотистого мёда струя из atalog lit.html бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др. http://school-2.7 М. И. Цветаева. Стихотворения (не 5 0 2 collection.edu.ru/catalog/?class[

менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке…»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной

]=51 subject[]=10 http://febweb.ru https://literatura5.narod.ru/eor_r atalog_lit.html

0 3 \[\frac{\text{collection.edu.ru/catalog/?class[}}{\text{j=51 subject[]=10 http://feb-web.ru}} \\ \text{https://literatura5.narod.ru/eor_r} \\ \text{atalog_lit.html} \]

http://school-

2.8

бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»

2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3	0	1	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb- web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_r atalog_lit.html
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	0	0	http://school- collection.edu.ru/catalog/?clas s[]=51 subject[]=10 http://feb- web.ru https://literatura5.narod.ru/eor _ratalog_lit.html
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6	0	2	http://school- collection.edu.ru/catalog/?clas s[]=51 subject[]=10 http://feb- web.ru https://literatura5.narod.ru/eor _ratalog_lit.html
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	2	0	0	http://school- collection.edu.ru/catalog/?clas s[]=51 subject[]=10 http://feb- web.ru https://literatura5.narod.ru/eor _ratalog_lit.html
2.13	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один	7	0	2	http://school- collection.edu.ru/catalog/?clas s[]=51 subject[]=10 http://feb-

	роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.				web.ru https://literatura5.narod.ru/eor ratalog_lit.html
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	4	0	1	http://school- collection.edu.ru/catalog/?clas s[]=51 subject[]=10 http://feb- web.ru https://literatura5.narod.ru/eor ratalog_lit.html
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом»), «Я знаю, никакой моей вины», «Дробится рваный цоколь монумента», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»	4	0	1	http://school- collection.edu.ru/catalog/?clas s[]=51 subject[]=10 http://feb- web.ru https://literatura5.narod.ru/eor _ratalog_lit.html
2.16	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.	5	0	0	http://school- collection.edu.ru/catalog/?clas s[]=51 subject[]=10 http://feb- web.ru https://literatura5.narod.ru/eor _ratalog_lit.html

	Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1	0	0	http://school- collection.edu.ru/catalog/?clas s[]=51 subject[]=10 http://feb- web.ru https://literatura5.narod.ru/eor ratalog_lit.html
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	0	0	http://school- collection.edu.ru/catalog/?clas s[]=51 subject[]=10 http://feb- web.ru https://literatura5.narod.ru/eor _ratalog_lit.html
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д.Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	3	0	1	http://school- collection.edu.ru/catalog/?clas s[]=51 subject[]=10 http://feb- web.ru https://literatura5.narod.ru/eor _ratalog_lit.html

2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1	0	0	http://school- collection.edu.ru/catalog/?clas s[]=51 subject[]=10 http://feb- web.ru https://literatura5.narod.ru/eor ratalog_lit.html
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест», «Быть знаменитым некрасиво», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает», «Никого не будет в доме», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	6	0	1	http://school- collection.edu.ru/catalog/?clas s[]=51 subject[]=10 http://feb- web.ru https://literatura5.narod.ru/eor _ratalog_lit.html
2.22	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	3	0	0	http://school- collection.edu.ru/catalog/?clas s[]=51 subject[]=10 http://feb- web.ru https://literatura5.narod.ru/eor _ratalog_lit.html
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не	4	0	0	http://school- collection.edu.ru/catalog/?clas s[]=51 subject[]=10 http://feb- web.ru https://literatura5.narod.ru/eor _ratalog_lit.html

2.24	менее двух) В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	4	0	1	http://school- collection.edu.ru/catalog/?clas s[]=51 subject[]=10 http://feb- web.ru https://literatura5.narod.ru/eor _ratalog_lit.html
2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.	3	0	0	http://school- collection.edu.ru/catalog/?clas s[]=51 subject[]=10 http://feb- web.ru https://literatura5.narod.ru/eor _ratalog_lit.html
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!», «В горнице моей светло», «Привет, Россия», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.	3	0	1	http://school- collection.edu.ru/catalog/?clas s[]=51 subject[]=10 http://feb- web.ru https://literatura5.narod.ru/eor _ratalog_lit.html
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «И вечный бой»,	4	0	1	http://school- collection.edu.ru/catalog/?clas s[]=51 subject[]=10 http://feb- web.ru https://literatura5.narod.ru/eor _ratalog_lit.html

«Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря...», «Воротишься на родину. Hy что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др. В. С. Высоцкий. Стихотворения (не http://schoolменее трёх по выбору). Например, collection.edu.ru/catalog/?clas «Песня о Земле», «Он не вернулся из s[]=51 subject[]=10 http://feb-2.28 боя», «Мы вращаем Землю», «Я не 3 0 web.ru люблю», «Братские могилы», «Песня о https://literatura5.narod.ru/eor друге», «Лирическая», «Охота на ratalog lit.html волков», «Песня о звёздах» и др. Итого по разделу 112 Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по http://schoolвыбору). Например, Ф. А. Абрамов collection.edu.ru/catalog/?class[(«Братья и сёстры» (фрагменты из =51 subject[]=10 http://feb-3.1 романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. 5 0 0 web.ru Айтматов (повести «Пегий пёс, https://literatura5.narod.ru/eor r бегущий краем моря», «Белый atalog lit.html пароход» и др.), В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царьрыба» и др.), В. И. Белов (рассказы «На

родине», «За тремя волоками»,

«Бобришный угор» и др.), А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г. Н. Владимов («Верный Руслан»), В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат», и др.), В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др.), В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной»

и др.), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и др.

Итого по разделу

5

Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века

Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А.

4.1 Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Итого по разделу

5.1

4

0

0

Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века

Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов

по выбору). Например, А. Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры», К. В. Драгунская. «Рыжая

http://schoolcollection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://febweb.ru https://literatura5.narod.ru/eor_r atalog_lit.html

http://schoolcollection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://febweb.ru https://literatura5.narod.ru/eor_r atalog_lit.html пьеса», А. М. Володин. «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В. С. Розов. «Гнездо глухаря», М. М. Рощин. «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Рассказы, повести, стихотворения (не

Итого по разделу

3

2

0

Раздел 6. Литература народов России

менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова 6.1 «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Итого по разделу

Раздел 7. Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451

7.1 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У. С. Моэма «Театр», Д.

collection.edu.ru/catalog/?class[0

]=51 subject[]=10 http://febweb.ru

http://school-

https://literatura5.narod.ru/eor r atalog lit.html

http://schoolcollection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://febweb.ru

https://literatura5.narod.ru/eor r atalog lit.html

	западном фронт товарища», Дж. пропастью во рх танцуют белые в «Машина време дивный новый м «Старик и море»	, Э. М. Ремарка «На е без перемен», «Три Сэлинджера «Над ки», У. Старка «Пусть медведи», Г. Уэллса ни», О. Хаксли «О пир», Э. Хемингуэя э, «Прощай, оружие», ник Анны Франк», У.				
7.2	трёх стихотворе по выбору). Нап	вия XX века (не менее ний одного из поэтов ример, стихотворения D. Гарсиа Лорки, P. M. иота и др.	2	0	0	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb- web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_r atalog_lit.html
7.3	менее одного пр выбору). Наприя «Мамаша Кураж Дюрренмата «Вя Э.Ионеско «Нос «Синяя птица», инспектора», О. муж», Т. Уильям	мер, пьесы Б. Брехта к и её дети», Ф. изит старой дамы», орог», М. Метерлинка Д. Пристли «Визит Уайльда «Идеальный		0	1	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb- web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_r atalog_lit.html
Итог	о по разделу	6				
Разв	итие речи	8	0	0		/school- etion.edu.ru/catal

Уроки внеклассного чтения	2	0	0	collect 51 sub	o.ru og_lit.ht school- ion.edu.ru/catalog/?class[]= ject[]=10 http://feb-web.ru //literatura5.narod.ru/eor_rata
Итоговые контрольные работы	2		2	0	http://school- collection.edu.ru/catalog/? class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru /eor_ratalog_lit.html
Подготовка и защита проектов	6		0	2	http://school- collection.edu.ru/catalog/?c lass[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/e or_ratalog_lit.html
Резервные уроки 2		0	0	http://schoo collection.e talog/?class subject[]=1 http://feb-w https://litera arod.ru/eor lit.html	edu.ru/ca s[]=51 0 veb.ru atura5.n

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока 1	Количество часов	Да [.] изу я	га ⁄чени	Электронн цифровые образовате е ресурсы	
	Всего Контрольн ые работы	Практические работы				
1	Введение в курс литератур второй половины XIX век Н. Островский. Страницы жизни и творчества)	0	1неделя	Библиотека ЦОК http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза	1 0)	0	1неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet- saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye- internet-resursy-po-literature/
3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза'	1 0)	0	1неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet- saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-

4	Город Калинов и его обитатели	1	0	0	1неделя	internet-resursy-po-literature/ http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet- saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye- internet-resursy-po-literature/
5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	1	0	0	1неделя	http://school-collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
6	Драма «Гроза» в русской критике	1	0	1	2неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet- saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye- internet-resursy-po-literature/
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1	0	0	2неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet- saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye- internet-resursy-po-literature/
8	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои	1	0	0	2неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru

	люди - сочтемся"					https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet- saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye- internet-resursy-po-literature/ http://school-
9	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1	0	0	2неделя	collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet- saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye- internet-resursy-po-literature/
10	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1	0	1	2неделя	http://school-collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
11	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	0	0	Знеделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet- saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye- internet-resursy-po-literature/
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	0	1	Знеделя	http://school-collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/

13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	0	0	Знеделя	http://school-collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	0	0	Знеделя	http://school-collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
15	Образ главного героя в романе "Обломов"	1	0	0	Знеделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet- saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye- internet-resursy-po-literature/
16	Обломов и Штольц	1	0	0	4неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet- saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye- internet-resursy-po-literature/
17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	0	0	4неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html

18	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1	0	0	4неделя	https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/ http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1	0	1	4неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet- saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye- internet-resursy-po-literature/
20	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1	0	0	4неделя	http://school-collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
21	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1	0	0	5неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet- saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye- internet-resursy-po-literature/
22	Документальное и	1	0	0	5неделя	http://school-

	художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"					collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
23	Продготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1	0	1	5неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
24	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	0	0	5неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
25	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	0	1	5неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	0	0	6неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
27	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1	0	0	6неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	0	0	6неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
29	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	1	0	0	6неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru

						https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
30	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1	0	0	6неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
31	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1	0	1	7неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1	0	0	7неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
33	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1	0	0	7неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1	0	1	7неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
35	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1	0	0	7неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
36	Система образов романа "Дворянское гнзедо". "Тургеневская девушка"	1	0	0	8неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
37	Смысл названия романа	1	0	0	8неделя	http://school-

	"Дворянское гнездо"					<pre>collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html</pre>
38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1	0	0	8неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
39	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1	0	1	8неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
40	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1	0	1	8неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
41	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	0	1	9неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
42	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	0	0	9неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
43	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	0	0	9неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
44	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	0	0	9неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru

						https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
45	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1	0	0	9неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
46	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1	0	0	10неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
47	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	0	0	10неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
48	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1	0	1	10неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
49	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1	0	0	10неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
50	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	0	1	10неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
51	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	0	0	11неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
52	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1	0	0	11неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51

	A v. o v. v. v. v. v. v. o v. o v. o v.					<pre>subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html http://school-</pre>
53	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	0	1	11неделя	collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
54	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1	0	0	11неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
55	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	0	0	11неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
56	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0	12неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
57	Образ Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи"	1	0	0	12неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1	0	0	12неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
59	Развитие речи. Сочинение по поэме H.A. Некрасова "Кому	1	0	1	12неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51

	на Руси жить хорошо"					<pre>subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html</pre>
60	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1	0	0	12неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
61	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	0	0	13неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
62	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1	0	0	13неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
63	"Вечные" темы в лирике А.А. Фета	1	0	0	13неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
64	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1	0	0	13неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
65	Психологизм лирики А.А. Фета	1	0	0	13неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
66	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1	0	1	14неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
67	Поэзия А. А.Фета и	1	0	0	14неделя	http://school-

	литературная традиция					collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
68	Развитие речи. Анализ лирического произведения A.A. Фета	1	0	1	14неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
69	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	0	0	14неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
70	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1	0	14неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
71	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1	0	0	15неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1	0	0	15неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
73	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1	0	0	15неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1	0	0	15неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html

75	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendezvous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1	0	0	15неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
76	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова- Щедрина. Мастер сатиры	1	0	0	16неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
77	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	0	0	16неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
78	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	0	0	16неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
79	Образы Органчика и Угрюм- Бурчеева	1	0	0	16неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
80	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1	0	0	16неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru

						https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
81	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	0	0	17неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
82	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1	0	1	17неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
83	Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века	1	0	1	17неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
84	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	0	17неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
85	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1	0	0	17неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
86	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1	0	0	18неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
87	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1	0	0	18неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
88	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной	1	0	0	18неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51

	личности					<pre>subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html</pre>
89	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	0	0	18неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
90	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1	0	0	18неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
91	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1	0	0	19неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
92	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1	0	0	19неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
93	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1	0	0	19неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
94	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1	0	1	19неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1	0	1	19неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
96	Роль эпилога. Смысл названия	1	0	0	20неделя	http://school-

	романа «Преступление и наказание»					<pre>collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html</pre>
97	«Преступление и наказание» как философский роман	1	0	0	20неделя	http://school-collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
98	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	1	20неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
99	Проблематика романа "Идиот"	1	0	0	20неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html
100	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1	0	0	20неде	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit .html
101	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1	0	0	21неде	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit .html
102	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1	0	1	21неде	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 вибјесt[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit .html
103	Историко-культурное	1	0	0	21неде	

	значение романов Ф.М.Достоевского					collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit
104	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	0	1	21неделя	.html http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit .html
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	0	0	21неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
106	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	0	0	22неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
107	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1	0	0	22неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
108	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	0	0	22неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
109	Смысл названия романа «Война и мир».	1	0	0	22неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51

	Историческая основа произведения					subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit .html
110	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1	0	0	22неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
111	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1	0	1	23неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit .html
112	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1	0	1	23неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
113	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	0	1	23неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit .html
114	Духовные искания Пьера Безухова	1	0	1	23неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
115	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	1	23неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru

116	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1	0	0	24неделя	https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml http://school-
117	Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа «Война и мир»	1	0	0	24неделя	collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit .html
118	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1	0	1	24неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit .html
119	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1	0	0	24неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit_ html
120	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1	0	1	24неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
121	Русский солдат в изображении Толстого	1	0	0	25неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit

122	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1	0	0	25неделя	.html http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit .html
123	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1	0	0	25неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit .html
124	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1	0	0	25неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
125	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	0	1	25неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit_ .html
126	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1	0	0	26неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit .html
127	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	0	1	26неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit_ .html

128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	0	0	26неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit .html
129	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	1	0	0	26неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit_html
130	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1	0	0	26неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
131	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1	0	1	27неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit_ .html
132	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	1	27неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit_html
133	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир	1	0	0	27неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru

	произведений писателя					https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit .html
134	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1	0	0	27неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
135	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1	0	0	27неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
136	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	1	28неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
137	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	0	0	28неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit_ .html
138	Итоговая контрольная работа	1	1	0	28неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit_ .html
139	Итоговая контрольная работа	1	1	0	28неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit

140	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	0	0	28неделя	<pre>.html http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit .html</pre>
141	Многообразие философско- психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	0	0	29неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit .html
142	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	0	0	29неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
143	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	0	0	29неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
144	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1	0	0	29неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
145	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1	0	1	29неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml

146	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	1	30неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit .html
147	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1	0	0	30неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit .html
148	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	0	0	30неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit_html
149	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	0	0	30неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit_html
150	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1	0	0	30неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit_ .html
151	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1	0	0	31неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit .html

152	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1	0	0	31неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
153	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1	0	0	31неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
154	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1	0	0	31неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
155	Художественное мастерство, новаторство Чехова- драматурга	1	0	1	31неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
156	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	0	0	32неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
157	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1	0	1	32неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
158	Подготовка и защита	1	0	0	32неделя	http://school-

	проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века					<pre>collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit .html</pre>
159	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1	0	0	32неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
160	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1	0	1	32неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1	0	0	33неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit .html
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1	0	0	33неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического	1	0	1	33неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru

	произведения по выбору					https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1	0	0	33неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	0	0	33неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	0	0	34неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	0	0	34неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1	0	0	34неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml

169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1	0	1	34неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lithtml
170	Презентация индивидуального/коллективн ого учебного проекта по теме	1	0	0	34неделя	http://school- collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_li_t.html
ОБЦ	ЦЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГ	PAMME	170	3	43	

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока 1	Количество ч	іасов	Дата изучения	Электрон цифровы образоват ресурсы	e
]	Всего Контрольн ые работы	Практические работы				
1	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1	0	0	1неделя	Библиотека ЦОК http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1	0	0	1неделя	Библиотека ЦОК http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	, 1	0	1	1неделя	Библиотека ЦОК <a feb-web.ru"="" href="http://school-collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10 http://feb-web.ru https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/

4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1	0	0	1неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1	0	1	1неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	0	0	2неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1	0	0	2неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1	0	1	2неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького.	1	0	0	2неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»					
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1	0	0	2неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	0	0	3неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	0	0	3неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1	0	0	3неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
14	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1	0	0	3неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1	0	1	Знеделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтовсимволистов	1	0	0	4неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтовакмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1	0	0	4неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтовфутуристов	1	0	0	4неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	0	1	4неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1	0	0	4неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1	0	0	5неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
22	Социально-философская проблематика рассказов	1	0	0	5неделя	Библиотека ЦОК

	И.А.Бунина					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1	0	0	5неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1	0	1	5неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1	0	0	5неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1	0	0	6неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1	0	0	6неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1	0	1	6неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история	1	0	0	6неделя	Библиотека ЦОК

	создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1	0	0	6неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1	0	0	7неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	0	1	7неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1	0	0	7неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1	0	0	7неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1	0	0	7неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1	0	0	8неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского.	1	0	0	8неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта					
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1	0	0	8неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1	0	0	8неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	0	0	8неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1	0	0	9неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэтагражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1	0	1	9неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1	0	0	9неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
44	Тема России и родного домав лирике С.А.Есенина.Природа и человек в	1	0	0	9неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	произведениях поэта					
45	Своебразие любовной лирики С.А.Есенина	1	0	0	9неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1	0	0	10неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1	0	0	10неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1	0	1	10неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	0	1	10неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1	0	0	10неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1	0	0	11неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
52	Художественное своеобразие поэзии	1	0	1	11неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

53	О.Э.Мандельштама Символика цвета, ритмико- интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1	0	1	11неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1	0	0	11неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1	0	0	11неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1	0	1	12неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1	0	1	12неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1	0	0	12неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие таматики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1	0	0	12неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1	0	0	12неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1	0	0	13неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	0	0	13неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1	0	1	13неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1	0	1	13неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
65	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему	1	0	1	13неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

66	Контрольное сочинение на литературную тему	1	1	0	14неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1	0	0	14неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1	0	1	14неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1	0	0	14неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	0	0	14неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	0	0	15неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса.	1	0	0	15неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

73	Особенности жанра Система образов в романе- эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачеества	1	0	0	15неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1	0	0	15неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
75	Женские судьбы в романе- эпопее «Тихий Дон»	1	0	0	15неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	0	1	16неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1	0	1	16неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	0	1	16неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1	0	0	16неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов	1	0	0	16неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и					
81	др. Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1	0	0	17неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
82	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1	0	0	17неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	0	0	17неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
84	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	0	0	17неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
85	Система персонажей в романе «Белая гвардия»,	1	0	0	17неделя	Библиотека ЦОК

	«Мастер и Маргарита».					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1	0	0	18неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1	0	1	18неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1	0	1	18неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1	0	0	18неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
90	Особый тип платоновского героя	1	0	0	18неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
91	Высокий пафос и острая	1	0	0	19неделя	Библиотека ЦОК

	сатира произведений А.П.Платонова				<u>h</u>	ttps://resh.edu.ru/subject/14/10/
92	Самобытность языка и стиля	1	0	1		библиотека ЦОК
92	А.П. Платонова	1	U	1	19неделя <u>h</u>	ttps://resh.edu.ru/subject/14/10/
93	Подготовка индивидуального/коллективно го учебного проекта по прозе первой половины XX века	1	0	1	19неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
94	Презентация индивидуального/коллективно го учебного проекта по прозе первой половины XX века	1	0	0	19неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/ 10/
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и пробематика произведений автора	1	0	0		Библиотека ЦОК ttps://resh.edu.ru/subject/14/10/
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики A.T.Твардовского	1	0	0		библиотека ЦОК ttps://resh.edu.ru/subject/14/10/
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1	0	0		Библиотека ЦОК ttps://resh.edu.ru/subject/14/10/
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической	1	0	1		Библиотека ЦОК ttps://resh.edu.ru/subject/14/10/

	интонации поэта					
	Тема Великой Отечественной войны в					Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
99	прозе (обзор). Человек на	1	0	0	20неделя	
	войне					
	Историческая правда					Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
	художественных произведений о Великой		_			https://tesn.edu.ru/subject/14/10/
100	Отечественной войне.	1	0	0	20неделя	
	Своеобразие					
	«лейтенантской» прозы Героизм и мужество					
	защитников Отечества.					
101	Традиции реалистической	1	0	0	21неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
	прозы о войне в русской литературе					inspensive and a subject in 10.
	Человек в условиях					Библиотека ЦОК
100	духовно-нравственного		0	0	21неделя	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
102	выбора в произведения о Великой отечественной	1				
	войне					
	Патриотический и					Библиотека ЦОК
103	гуманистический пафос произведений о Великой	1	0	0	21неделя	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
	Отечественной войне					
	Система образов в романе					Библиотека ЦОК
104	«Молодая гвардия».	1	0	0	21неделя	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
	Героизм и мужество молодогвардейцев					
	1 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					

105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История созданя романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	0	0	21неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	0	0	22неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	0	0	22неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1	0	0	22неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1	0	0	22неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
110	Тема Великой Отечественной войны в	1	0	0	22неделя	Библиотека ЦОК

	драматургии.					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
	Художественное					
	своеобразие и сценическое					
	воплощение					
	драматических					
	произведений. Одно					
	произведение по выбору,					
	например, В. С. Розов.					
	«Вечно живые», К. М.					
	Симонов. «Русские люди»					
	и др.					
	Внеклассное чтение.					Библиотека ЦОК
	«Страницы, опаленные					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
111	войной» по произведениям	1	0	1	23неделя	
	о Великой Отечественной					
	войне					
	Контрольное сочинение по					Библиотека ЦОК
112	произведениям о Великой	1	1	0	23неделя	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
	Отечественной войне					
	Основные этапы и жизни и					Библиотека ЦОК
	творчества					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
113	Б.Л.Пастернака. Тематика	1	0	0	23неделя	
	и проблематика лирики					
	поэта					
	Тема поэта и поэзии в					Библиотека ЦОК
114	творчестве Б.Л.Пастернака	1	0	0	23неделя	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
	Thop reethe Bistiffue tephaka					
115	Любовная лирика в	1	0	0	23неделя	Библиотека ЦОК
113	творчестве Б.Л.Пастернака	1	U	U	2 энеделя	https://resh.edu.ru/subject/14/10/

116	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1	0	0	24неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
117	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1	0	1	24неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
118	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1	0	0	24неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
119	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1	0	0	24неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
120	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын»,	1	0	0	24неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
121	«Утиная охота» и др. Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын»,	1	0	0	25неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

122	«Утиная охота» и др. Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и	1	0	0	25неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
123	др. Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1	0	0	25неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
124	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1	0	0	25неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
125	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1	0	0	25неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
126	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1	0	0	26неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
127	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	0	0	26неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
128	Страницы жизни и	1	0	0	26неделя	Библиотека ЦОК

	творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
129	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1	0	0	26неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
130	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1	0	0	26неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
131	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1	0	1	27неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
132	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	0	0	27неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
133	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1	0	0	27неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
134	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1	0	0	27неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
135	Страницы жизни и	1	0	0	27неделя	Библиотека ЦОК

	творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
136	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1	0	0	28неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
137	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1	0	1	28неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
138	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1	0	0	28неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
139	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1	0	0	28неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
140	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1	0	0	28неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
141	Своебразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1	0	0	29неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

142	Развитие речи. Анализ лирического прозведения второй половины XX века	1	0	1	29неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
143	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1	0	0	29неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
144	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1	0	1	29неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
145	Эволюция песенно- поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико- философским размышлениям о законах бытия	1	0	0	29неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
146	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений.	1	0	0	30неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

147	"Деревенская проза" Нравственные искания героев произведений писателей второй	1	0	0	30неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
	половины XX - начала XXI века					
148	Проблема утраты человеческого в человече в прозе второй половины XX - начала XXI века	1	0	0	30неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
149	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1	0	0	30неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
150	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1	0	0	30неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
151	Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулина, А. А.	1	0	0	31неделя	

	Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Т. Ю. Кибиров, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Л. Н. Мартынов, О. А. Николаева, Б. Ш. Окуджава, Д. А. Пригов, Р.И.Рождественский, О. А. Седакова, В.Н.Соколов, А. А. Тарковский, О. Г. Чухонцев и др.) Тематика и проблематика лирики					Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
152	поэта Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1	0	1	31неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
153	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1	0	0	31неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
154	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1	0	1	31неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
155	Особенности драматургии	1	0	0	31неделя	Библиотека ЦОК

	второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
156	Развитие социально- психологической драмы во второй половины XX - начала XXI веков	1	0	0	32неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала					Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
157	XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности	1	0	1	32неделя	
	Развитие художественных открытий психологической					Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
158	драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1	0	0	32неделя	
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др.	1	0	0	32неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
	Художественное произведение в историко- культурном контексте	•	, and the second	·	z=s <u>H</u> e////	

160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня	1	0	0	32неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
161	солнце» и др. Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1	0	1	33неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1	0	0	33неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1	0	0	33недел я	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные	1	0	0	33неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

165	направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века Обзор зарубежной драматургии XX века (не	1	0	0	33неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
166	менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1	0	0	34неделя	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
167	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя	1	0	0	34неделя	

	птица», Д. Пристли «Визит					Библиотека ЦОК
	инспектора», О. Уайльда					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
	«Идеальный муж», Т.					
	Уильямса «Трамвай					
	"Желание"», Б. Шоу					
	«Пигмалион» и др					
	Своеобразие конфликта в					
	пьесе. Система образов					
	Внеклассное чтение по					Библиотека ЦОК
168	зарубежной литературе	1	0	1	34неделя	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
	XX B.					
	Презентация проекта по					Библиотека ЦОК
1.00	литературе второй	1	0	0	24	https://resh.edu.ru/subject/14/10/
169	половины XX - начала	1	0	0	34неделя	
	XXI веков					
	Резервный урок.					Библиотека ЦОК
	Обобщающий урок по					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1=0	литературе XX - начала		•	•		-
170	XXI веков: "«По	1	0	0	34неделя	
	страницам любимых					
	книг»"					
			_			
ОБЩ	ЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО П	РОГРАММ	E 170	2		38

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и другие; под редакцией Коровина В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 10 класс : учеб.

пособие для общеобразоват. организаций : углубл. уровень / Н. В.

Беляева, А. Е. Иллюминарская. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2021.

Н. В. БЕЛЯЕВА,А. Е. ИЛЛЮМИНАРСКАЯ,В. А. ФАТКУЛЛОВА.

ЛИТЕРАТУРА.10 КЛАСС. МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ. ПОД

РЕДАКЦИЕЙ В. И. КОРОВИНА. КНИГА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК

http://school-collection.edu.ru/catalog/?class[]=51 subject[]=10

http://feb-web.ru

https://literatura5.narod.ru/eor_ratalog_lit.html

https://www.kop.ru/handbook/spisok-internet-saytov-v-pomoshch-

uchitelyu/obrazovatelnye-internet-resursy-po-literature/