

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 86 имени дважды Героя Социалистического Труда  
В.Я. Литвинова» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей  
начальных классов

Председатель МО

Батуров Г.В.

Протокол №1

от «26» августа 2025г.

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР  
С.В. Потапова  
от «27» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ  
«Школа № 86» г.о. Самара

Жевжик О.В.

Приказ № 410 -од

от «28» августа 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
«Кукольный театр»**

Программа курса «Кукольный театр» разработана на основе пособия Горбачева И.А, Альхимович С.М., Генераловой И.А., Жукова Р.А., Смирновой Н.И «Театр» и программы «Театр-творчество-дети» Колесниковой И.В.

Направление: художественно-эстетическая творческая деятельность

Форма организации: кружок

Класс: 4 класс

Срок реализации: 1 год

Составитель программы: Исаева М.Ю.,  
учитель начальных классов

Самара, 2025 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «Кукольный театр» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 279-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федерального закона от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 № 64100) -

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_389561/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389561/)

4. Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 № 64101) -

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_389560/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389560/)

5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)

6. Письма Министерства просвещения РФ № ТВ-1290/03 от 05.07.2022 г. «Методические рекомендации об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных ФГОС начального и основного общего образования».

7. Санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)

безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2.

8. Учебным планом Школы.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА**

*Актуальность* программы обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании младших школьников. Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. Занятия в театральном кружке способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

*Новизна* данной программы определена требованиями к результатам основной образовательной программы среднего общего образования ФГОС. Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка,

обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Горбачева И.А, Альхимович С.М., Генераловой И.А., Жукова Р.А., Смирновой Н.И в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в общеобразовательной школе, а также программа «Театр-творчество-дети» Колесниковой И.В.

## **ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Рабочая программа реализуется для обучающихся 4 класса, рассчитана на 1 год, 1 час в неделю, 34 часа в год.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

- приобщить детей к театральному искусству посредством их участия в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей;
  - обучающийся получает возможность самореализоваться в творчестве и оттачивать коммуникативные навыки, развивать общую эстетическую культуру.
- привить учащимся потребность к творчеству, самореализации;
- выработать основы актерской культуры;
  - нацелить детей на стремление к активному участию в возрождении и сохранении школьных традиций.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд **педагогических задач** познавательного, развивающего и воспитательного характера:

- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества;
- познакомить детей с историей кукольного театра;

- развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого школьника;
- ввести детей в мир кукольного театра (разновидность кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра);
- формировать навыки театральной речи;
- обучать изготовлению кукол разных видов;
- изучать и осваивать технику работы с куклой;
- знакомить с особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др;
- пробуждать интерес к чтению;
- воспитывать уважение и любовь к народной сказке;
- развивать творческие способности.

## **ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ**

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- экскурсия;
- выступление.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА**

В результате освоения данной программы дополнительного образования обучающимися будут достигнуты личностные, предметные и метапредметные результаты:

### **Личностные результаты:**

- проявление заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, , в игровом творческом процессе;
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению;
- анализ и сопоставление, обобщение, проявление настойчивости в достижении цели;
- соблюдение правил игры и дисциплины;
- взаимодействие с партнерами по команде (способность проявлять терпимость, взаимовыручку и т.д.);
- выражение себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах творческой и игровой деятельности;
- подведение итогов занятия;
- анализ и систематизация полученные умения и навыки.

### **Метапредметные результаты:**

- ценностное отношение к театру как к культурному наследию народа;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;

- планирование своих действия в соответствии с поставленной задачей;
- контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- выбор вида чтения в зависимости от цели;
- получение сведений о многообразии театрального искусства.

#### **Предметные результаты:**

- развитие качеств помогающих импровизировать, работать в группе, в коллективе, выступать перед публикой, зрителями;
- выбор и организация творческого проекта;
- приобретение первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности;
- формирование потребности выражения себя в доступных видах творчества, игре.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **4 класс (34 часа)**

Вводное занятие. Беседа (1час)

Выбор для спектакля пьесы и чтение по ролям. Актерский тренинг. Игра (2 часа)

Распределение ролей и чтение произведения учащимися. Игра. Актерский тренинг (2 часа)

Отработка чтения каждой роли. Актерский тренинг. Игра (2 часа)

Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Актерский тренинг (2 часа)

Беседа по охране труда. Изготовление кукол и бутафории. Беседа. Моделирование (2 часа)

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли. Коллективная работа (3 часа)

Генеральная репетиция пьесы. Инсценирование (1 час)

Показ пьесы детям, родителям Инсценирование. (1 час)

Основы актерского мастерства. Беседа. Игра (1 час)

Выбор пьесы для спектакля и чтение по ролям. Актерский тренинг (3 часа)

Чтение пьесы по ролям за столом. Актерский тренинг (2 часа)

Изготовление бутафории и кукол для пьесы. Беседа. Моделирование (3 часа)

Заучивание текста наизусть. Репетиция пьесы. Актерский тренинг (3 часа)

Репетиция пьесы над ширмой. Актерский тренинг (2 часа)

Распределение технических обязанностей по спектаклю. Коллективная работа (2 часа)

Генеральная репетиция. Инсценирование (1 час)

Показ пьесы детям, родителям. Инсценирование (1 час)

### **Тематическое планирование**

№ занятия	Название разделов, тем	Количество часов			Форма проведения
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Беседа
2-3	Выбор для спектакля пьесы и чтение по ролям	2	-	2	Практическая работа
4-5	Распределение ролей и чтение произведения учащимися	-	2	2	Выразительное чтение
6-7	Отработка чтения каждой роли	-	2	2	Выразительное чтение

8-9	Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом	-	2	2	Выразительное чтение
10-11	Беседа по охране труда. Изготовление кукол и бутафории	1	1	2	Беседа. Практические упражнения
12-14	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли	1	2	3	Практические упражнения
15	Генеральная репетиция пьесы	-	1	1	Практическая работа
16	Показ пьесы детям, родителям	-	1	1	Практическая работа
17	Основы актерского мастерства			1	Беседа
18-20	Выбор пьесы для спектакля и чтение по ролям	1	2	3	Выразительное чтение
21-22	Чтение пьесы по ролям за столом	-	2	2	Выразительное чтение
23-25	Изготовление бутафории и кукол для пьесы	1	2	3	Практические упражнения
26-28	Заучивание текста наизусть. Репетиция пьесы	-	3	3	Практическая работа Выразительное чтение.
29-30	Репетиция пьесы над ширмой	-	2	2	Практическая работа

31-32	Распределение технических обязанностей по спектаклю	1	1	2	Практическая работа
33	Генеральная репетиция	-	1	1	Практическая работа
34	Показ пьесы	-	1	1	Практическая работа

## **Список литературы**

1. «Куклы мира» - М, «Аванта», 2003
2. «Музей театральных кукол ГАЦТК имени С. В. Образцова» - «Бук-Хаус», 2005
3. «Не только куклы» - М, «Аргументы и факты», 2001
4. «Самоделка» - журнал 2007 г, ГАЦТК им. С.Образцова
5. Академия Образцова - М, Дизайн Хаус, 2007
6. Голдовский Б. «Кукольная Москва» - М, «Аргументы и факты», 2006
7. Голдовский Б. «Энциклопедия юного кукольника» - М, «Аргументы и факты», 1996 8
8. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - Л, «Малыш», 1983
9. Образцов С. «Моя профессия» - М, «Искусство», 1981
- 10.Образцов С. «По ступеням моей памяти» - М, «Театр чудес», 2006
- 11.Сперанский Е. «Повесть о странном жанре»

## **Инструменты и приспособления**

- 1.Разнообразные стойки и перекладины для ширм и декораций;
2. ткани для драпировки ширм;
3. ножницы, иголки и нитки;
4. разнообразные ткани для обтяжки кукол и шитья костюмов;
5. поролон разной толщины, синтепон;
6. клей ПВА, Момент, Титан, обойный;
7. картон разной толщины, ватман;
8. аудио- и видео- материалы;
9. интернет;
10. сборники пьес для кукольного театра.

## **Приложение № 1**

### **Общие правила ведения кукол**

В театре кукол есть несколько правил управления куклами, которые стали почти законами. Эти правила выполняют неукоснительно. Одно из правил касается основного положения куклы над ширмой.

Основное положение куклы над ширмой следующее: кукла повернута в сторону зрителей с небольшим наклоном вперед-вниз. Этот наклон нужен, чтобы зрители, сидящие ниже сцены, смогли увидеть лицо (или мордочку) куклы. При таком наклоне кукла будет смотреть как бы в глаза зрителям. Будьте внимательны, не отклоняйте локоть своей руки в сторону. И главное: ни в коем случае не сгибайте руку в запястье так, чтобы кисть отклонялась назад. В этом случае кукла «запрокинется».

Правило 1. Куклу показывают из-за ширмы на три четверти ее роста. Этим создается впечатление, что кукла ходит по воображаемому полу, находящемуся за ширмой чуть ниже грядки. Обычно куклу держат вплотную к краям ширмы, если же куклу отводят в глубину, ее немного поднимают, чтобы ее могли видеть передние зрители.

Правило 2. Кукла должна смотреть на того, с кем она говорит в данный момент. Это обязательное требование (Впрочем, оно важное и для общения людей). Направить «взгляд» куклы на нужный предмет – значит направить ее нос в эту сторону. Это же правило нужно соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.

Правило 3. Разговор кукол должен сопровождаться движениями. Когда кукла говорит – она движется, когда молчит – она неподвижна. Это правило не всегда может соблюдаться. Так, тростевая кукла, благодаря своим широким жестам, может поддерживать длительный диалог и даже произнести монолог. Исключением является и случай, когда одна кукла стремится догнать другую и обе они что-то кричат.

Однако даже тогда, когда кукла, замерев, молчит, она не должна выглядеть мертвой. Поэтому для молчаливой куклы находят позу (или движения и жесты во время пауз в словах), достаточно точно выражющую реакцию на слова партнера.

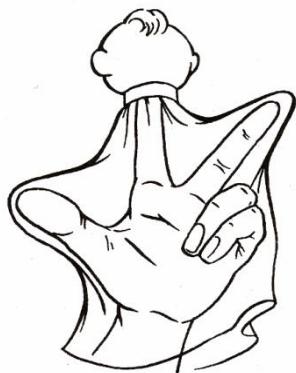
Управление куклами-фигурками не требует специальных навыков. Нужно только не бояться фантазировать, и поставить несложный спектакль будет очень легко.

### **Способы управления куклой**

Наденьте куклу на руку и посмотрите, правильно ли сидит голова куклы. Сведите ладошки куклы вместе, они должны быть обращены друг другу. Патронки не должны быть слишком узкими или широкими для ваших пальцев. Если они слишком свободны для вашей руки, вставьте внутрь широкой патронки еще одну, меньшего размера.

Осталось проверить, удобен ли для работы чехол куклы. Для этого кисть пуки отклоните вперед и посмотрите, совпадает ли сгиб руки с условной линией талии куклы. Если чехол не мешает движению, не стягивает руку и не слишком свободно болтается вокруг кисти руки, то все в порядке и можно продолжать работу с куклой. Если же возникли какие – либо затруднения, еще раз хорошо проверьте устройство куклы.

Уже говорилось, что устройство куклы и возможность делать какие – либо движения зависят от того, как располагается рука актера внутри. Чаще всего актеры управляют перчаточной куклой двумя способами.



### **Первый способ (самый простой) (рис. 1)**

Головой куклы «руководит» указательный палец, а рукам – большой и средние пальцы. Мизинец и безымянный палец пригибают к ладони. При таком расположении пальцев у куклы получается очень подвижная шея, что облегчает наклон головы. Но изменить положение голова кукла может, только повернувшись всем туловищем сразу.

### **Второй способ (рис. 2)**

В этом случае голову надевают на указательный и средний пальцы, большим пальцем управляют одной рукой, безымянным и мизинцем – другой.

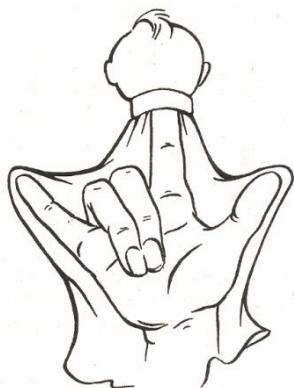
Шея в данном случае менее гибкая. Зато кукла может вертеть головой во все стороны. Для этого достаточно просто пошевелить пальцами, вложенными в голову.



### **Третий способ (рис. 3)**

Голова посажена на указательный и средний палец, руки управляют большим пальцем и мизинцем. Безымянный палец подогнут.

В этом случае внешний вид куклы наиболее соответствует человеческой фигуре. Но небольшой недостаток этого способа заключается в том, что подогнутый безымянный палец часто мешает актеру, особенно, если рука мало тренирована.

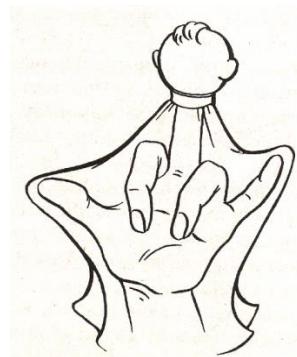


#### Четвертый способ (рис. 4)

Рука актера менее скована, если безымянный палец прижат к ладони вместе со средним.

#### Пятый способ (рис. 5)

Можно сделать и так: надеть на средний голову куклы, а её руки – на большой палец и мизинец. Указательный и безымянный пальцы пригибаются к ладони.



Выбор того или иного способа управления куклой зависит от того, какие движения кукла должна будет делать, и кого она будет изображать. Например, если куклу, изображающую маленького Зайчика, надеть так: голову – на средний палец, а лапки – на безымянный и указательный – и научится быстро перебирать этими пальцами, то Зайчик сможет барабанить лапками.



Иногда управляют сразу несколькими куклами. Для этого на каждый палец надевают отдельную куколку или же всех персонажей прикрепляют к одной перчатке. Во втором случае перчатку с куклами можно быстрее надеть и управлять ими легче. Подобных кукол чаще всего используют в массовых сценах на заднем плане. Костюмы таким куклам делают при помощи аппликации или раскрашивания отдельных частей перчатки.

## Упражнение с куклой

Эти упражнения составляют так называемую зарядку для куклы. Эту зарядку полезно повторять перед каждым спектаклем хотя бы 2 – 3 минуты.

С какой бы куклой вам не пришлось работать, помните: регулярные тренировки позволяют уделить во время репетиций больше внимания выразительности поведения куклы, а не тому, как сделать определенный жест, с точки зрения техники.

Перед тем как приступить к зарядке, вспомните, как вы сами ее делаете. Сначала каждое новое упражнение делаете под счет, затем, когда движение станут привычными, продолжайте выполнение по музыку. Так же следует выполнять и зарядку для кукол.

Для зарядки вам понадобится ширма. Если ее нет. Достаточно натянуть веревку (между двумя стойками или просто в дверях) на высоте, превышающей ваш рост на 3 – 5 см, и перекинуть через веревку любую ткань. Можно обойтись одной веревкой, без ткани.

Для первых тренировок необходим еще один предмет – зеркало. Укрепите его перед ширмой или ширму поставьте перед большим зеркалом. Зеркало нужно для того, чтобы контролировать правильность выполнения движений. Если невозможно воспользоваться зеркалом, можно обойтись и без него. Но следить за положением куклы над ширмой необходимо в любом случае. Вы можете попросить других посмотреть за действиями и поправить вас, когда потребуется.

Актеры учатся управлять куклой как левой, так и правой. Во – первых, может так случиться, что работать с куклой можно будет только левой рукой. А во – вторых, во время спектакля часто приходится одновременно управлять двумя куклами. Поэтому выполняйте сначала на одной руке, потом на другой, а затем – на обеих сразу. Внимательно

следите за положением локтей при управлении двумя куклами одновременно.

Старайтесь делать каждое движение точно, не разделять его на несколько мелких: кукла не должна «трепыхаться». Когда простое движение перестанет вызывать затруднения, переходите к движениям более сложным.

Из всех верховых кукол у перчаточных жесты наиболее ограниченны. Но ни гапитная, ни тростевая, ни механическая кукла не могут так обнять друга, так крепко поколотить врага, как это может сделать перчаточная кукла.

### **Разминка.**

Начните разминку с самых простых движений. Выполнять их можно в любой последовательности.

Итак, кукла в основном своем положении: на три четверти видна над ширмой, лицо (или мордочка) обращено к зрителям, руки слегка разведены в стороны. На счет «раз» кукла делает движение, на «два, три, четыре» задерживается в данной позиции и снова на «раз» - возвращается в основное положение.

### **Наклон головы**

Согните указательный палец, на который надета голова куклы. Проделывая это упражнение, следите за тем, чтобы запястье, локоть, большой и указательный пальцы руки оставались в неизменном положении.

### **Сведение и разведение рук**

По счету «раз» соедините большой и средний пальцы, задержите куклу в таком положении последующие три счета, а затем, на «раз», верните ее руки в первоначальное положение.

### **Наклон туловища**

Сгибайте запястье руки вперед, назад, вправо и влево. Следите за тем, чтобы двигалась только верхняя часть туловища куклы, ее руки и голова должны оставаться в первоначальном соотношении.

### Приседание

Положение локтя оставьте неизменным, запястье отведите назад, три счета продержите куклу в такой позе, затем верните в исходное положение.

### Шаг

Это наиболее трудное движение. Чтобы кукла начала ходить, передвигайтесь за ширмой мелкими шажками сами. При этом слегка опускайте и поднимайте локоть (вверх-вниз и ни в коем случае не в сторону) своей рукой, на которую надета кукла. Но главное здесь – движение рук. Вытяните руки вперед ладонями внутрь. По счету «раз» поднимите средний палец вверх до отказа, большой же опустите вниз. На счет «три», «четыре» повторите движения. Добиться правдоподобной походки у кукол – дело нелегкое. Поэтому отнеситесь к этому серьезно и хорошо потренируйтесь.

### Игра с вещами

Перчаточные куклы легче других берут различные предметы. В спектаклях это особенность очень важна и полезна. Однако упражнение «игра с вещами» - самое трудное для любой куклы.

Перчаточная кукла держит предмет обеими руками достаточно крепко и может уверенно с ним обращаться. Но это не значит, что можно обойтись без репетиций. Репетиции необходимы, причем проводить их лучше всего именно с тем предметом, который будет участвовать в спектакле.

Для начала научитесь брать легкий предмет, например кубик. Чтобы взять его, наклоните куклу в талии так, чтобы ладошки ее рук оказались за ширмой. Свободной рукой подайте кубик и зажмите его в ладошках куклы. Не забывайте об уровне и не прячьте куклу за ширму целиком.

Попробуйте выполнить это упражнение двумя куклами, передавая кубик из рук одной в руки другой. Если в зарядке участвует несколько кукол, то попробуйте передавать кубик по цепочке. Выполняйте движения под счет, затем под музыку в ритме марша.

В том случае, если кукла должна взять предмет одной рукой, делают дополнительные приспособления: крючки из проволоки сбоку или снизу предмета; углубление в предмете, в которое кукла может вставить руку, и т.п. С этой же целью к ладошкам куклы прикрепляют кнопки или крючки.

Хорошо удерживают предмет, руки с проволочным каркасом. Все перечисленные выше способы требуют усиленных репетиций, иначе во время спектакля движения куклы будут неуверенными и могут привести к неприятным неожиданностям.

В спектакле куклы не только берут и отдают предметы, но и выполняют более сложные действия. Например, одна кукла держит стакан, а другая наливает в этот стакан из кувшина воду. Или несколько кукол сначала строят пирамиду из кубиков, а затем разбирают ее. Общение и согласованные действия кукол очень важны, этому тоже надо учиться. Поэтому в разминку нужно вводить и упражнения-действия для нескольких кукол.

### Танец

Прежде чем научить куклу танцевать, внимательно последите за танцующими друзьями. Посмотрите, какие движения они выполняют руками, как двигается их туловище. Если сможете, то зарисуйте основные движения в танце. Не получится зарисовать – постарайтесь запомнить.

Конечно, выполнить все разнообразие движений танцующего человека перчаточной кукле не под силу, да этого никто и не требует. Кукла

должна только изображать живое существо, создавать образ, а не копировать человека полностью.

Для начала попробуйте научиться танцевать вальс. Это, наверное, самый легкий танец для кукол. Основное движение в этом танце – плавное кружение при определенном положении фигур. Другими словами, сами куклы не делают никаких движений, кукловоду нужно лишь сохранить определенную позу кукол на протяжении всего танца. Наденьте на каждую руку по кукле, разверните кукол друг к другу. Соедините руки кукол следующим образом: левую руку куклы дамы положите на плечо куклы кавалера, правую руку куклы дамы отведите в сторону и вверх; правой рукой куклы кавалера обнимите куклу даму за талию, левую куклы кавалера соедините с правой рукой дамы (соедините большие пальцы своих рук). Внимательно следите за тем, чтобы во время танца уровень не менялся и положение кукол оставался прежним по отношению друг к другу. В этом случае зрителям будет понятно, что исполняется вальс.

Все остальные танцы требуют от актеров большего мастерства. Надо особо внимательно приглядываться к танцующим, чтобы правильно изобразить тот или другой танец при помощи кукол.

### **Речевые упражнения**

Не секрет, что актер, будь то драматический или кукловод, должен четко, внятно и громко произносить слова своей роли. Актер-кукловод не может считаться истинным мастером своего дела, если он не владеет техникой речи.

Одним из наиболее употребляемых речевых упражнений является проговаривание скороговорок. Это не так просто, как кажется на первый взгляд. Важно не только быстро, но и четко произнести скороговорку: так, чтобы был слышен каждый звук.

Помните, что не только громкость и внятность важны при произнесении текста ролей. Интонация и выразительность – непременные составляющие актерской речи. Не забывайте об этом, когда будете произносить скороговорки. Попробуйте выразить голосом страх, радость, отчаяние надежду, удивление. Обратите внимание на то, как будет меняться смысл одной и той же фразы в зависимости от эмоционального оттенка, который вы ей придаете.

## Приложение № 2

### Список скороговорок

Белый снег, белый мел, белый заяц  
тоже бел...

А вот белка не бела, белой даже не  
была...

Говорил попугай попугаю:  
«Я тебя, попугай, попугаю!»  
Отвечает ему попугай:  
«Попугай, попугай, попугай!»

Вез корабль карамель,  
Наскочил корабль на мель.  
И матросы две недели  
Карамель на мели ели.

От топота копыт пыль по полю  
летит.

Бык-тупогуб,                   тупогубенький  
бычок.

У быка бела губа была тупа.

Купи кипу пик.

Ткет ткач ткани на платки Тане.

У елки иголки колки.  
Кукушка       кукушонку       купила  
капюшон.  
Надел кукушонок капюшон.  
Как в капюшоне он смешон.

Пришел Прокоп – кипит укроп.  
Ушел Прокоп – кипит укроп.  
Как при Прокопе кипел укроп,  
Так и без Прокопа кипел укроп.

У нас гость унес трость.

На дворе - трава, на траве - дрова.  
Не руби дрова на траве двора.  
Раз дрова, два дрова, три дрова.

Карл у Клары украл кораллы, а  
Клара у Карла украла кларнет.  
Мама Ромаше дала сыворотку из –  
под простоквши.

Расскажите про покупки.  
Про какие про покупки?  
Про покупки, про покупки,  
Про покупочки мои.

Мама Милу мылом мыла.  
Не жалела мама мыла.  
Мила мыло не любила.

Четыре черненьких чумазеньких  
чертенка

чертят  
черными чернилами  
чертеж.

Сачок зацепился за сучок.  
По семеро в сани уселись в сани.

Шла Саша по шоссе и сосала  
сушку.

Шли шестнадцать мышей, нашли  
шесть грошей.  
А мыши, что поплоше, шумливо  
шарят гроши.

У ежа ежата, у ужа – ужата.

Два щенка щека к щеке щиплют  
щетку в уголке.

Течет речка, печет печка.

Около колодца кольца не найдется.

### Приложение № 3

#### Словарь театральных терминов

**Авансцена** – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

**Актер** – деятельный, действующий

**Амфитеатр** – места расположенные за партером.

**Антракт** – промежуток между действиями спектакля.

**Аплодисменты** – одобрительные хлопки.

**Афиша** – объявления о представлении.

**Бельэтаж** – 1-й этаж над партером и амфитеатром.

**Бенуар** – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

**Бутафория** – предметы, специально изготавляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках( посуда, украшения).

**Декорация** (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

**Диалог** – разговор между двумя или несколькими лицами.

**Жест** – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

**Задник** – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

**Карман** – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

**Кулисы** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

**Мизансцена** – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

**Монолог** – речь одного лица, мысли вслух.

**Партер** – места для зрителей ниже уровня сцены.

**Режиссер** – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

**Реквизит** – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

**Ремарка** – пояснение на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

**Репертуар** – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

**Репетиция** – повторение, предварительное исполнение спектакля.

**Реплика** – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

**Театр** – место для зреищ.

**Фойе** - помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.