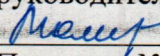


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 86 имени дважды Героя Социалистического Труда В.Я. Литвинова»
городского округа Самара

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МО классных
руководителей
Председатель МО классных
руководителей

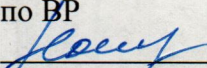
 /Е.А.Маликова

Протокол № 1.

«26» августа 2025г

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора
по ВР

 /Р.А. Носова

«27» августа 2025г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ «Школа № 86»
г.о. Самара

 /О.В.Жевжик

Приказ № 410-од
«28 » августа 2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Школьный хор»

(название программы)

Направление: художественное

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:

Учитель музыки

Сметанина Е. А.

г. Самара, 2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая рабочая программа «Школьный хор» для учащихся 11-12 лет, составлена на основании документов:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64100).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69676).
5. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по проведению цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном»» от 15.08.2022 № 03–1190.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74229).
7. Методические рекомендации о создании и деятельности советов обучающихся в образовательных учреждениях;
8. Устав МБОУ «Школа № 86» г.о Самара;

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только

музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя.

Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

«Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия хоровым пением пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Большинство школьников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо.

Многие дети не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук.

Хоровое, сольное или ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Обучение хоровому пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности

школьника. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей.

Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Цель программы: - эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения, способного к созидательной деятельности, творческому самовыражению через овладение основами сольного и хорового пения, приобретение опыта исполнительской деятельности. Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

Задачи:

Образовательные:

выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
формирование устойчивого интереса к пению;
формирование и развитие вокальных умений и навыков;
приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).

Развивающие:

развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма, музыкально слуховых представлений;
развитие фантазии, памяти, творческого мышления, воображения, внимания, чувства пространства и времени;

Воспитательные:

формирование раскованного, общительного человека, владеющего своим голосом и телом.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1. Введение

Теория: Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

2. Пение как вид музыкальной деятельности

Теория:

Певческий голос как музыкальный инструмент. Пение как вид музыкально исполнительской деятельности. Сольное и ансамблевое пение. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Выработка навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

3. Музыкальная грамота

Теория: Основные музыкальные понятия: звук, интонация, нота, интервал, аккорд, арпеджио, пауза, диапазон, синкопа, консонанс, диссонанс и др. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, лад, штрихи, регистр, динамика, тембр, темп.

4. Формирование детского голоса

Теория: Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Пение упражнений на различные типы звуковедения: legato, non legato, staccato.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Цепное дыхание. Пение упражнений, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения

гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Речевые игры и упражнения.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

5. Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений

Теория: Народные песни. Жанр народной песни, его особенности: слоговая распевность, ладовое и ритмическое своеобразие, исполнительский стиль. Тематика народных песен. Свообразие народного поэтического языка. Освоение средств выразительности народной песни.

Практика: Исполнение (интонирование) народных песен.

Теория: Произведения композиторов-классиков. Композиторы-классики. Классический вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

Практика: Исполнение (интонирование) произведений композиторов-классиков.

Теория: Произведения современных композиторов. Современный вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

Практика: Исполнение (интонирование) произведений современных композиторов.

Теория: Современные музыкальные направления: рэп, хип-хоп, рок и др.

Практика: Исполнение (интонирование) произведений, написанных в стилях рэп, хип-хоп, рок и др.

6. Разучивание и исполнение песен

Теория: Диагностика музыкальных предпочтений учащихся. Выбор репертуара. Разучивание песен. Поиск выразительных средств.

Практика: Работа над голосоведением. Исполнение с сопровождением. Работа с солистами. Работа над ансамблем. Канон. Разучивание распевок с элементами двухголосья.

7. Театрализация песни, разучивание танцевальных движений

Практика: Разучивание движений, танцевальных номеров. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Работа над жестами. Работа над мимикой.

8. Итоговые занятия, творческие отчеты

Практика: Итоговое занятие. Отбор лучших номеров. Исполнение песен в характере.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- способность формулировать собственное мнение и позицию; включая информационно;
- владение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной коммуникационные технологии;
- стремление к художественному самообразованию.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений; владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации; -использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

К концу обучения воспитанники научатся:

- эмоционально, эстетически откликаться на искусство;
- ценить отечественные и мировые музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, воплощать особенности музыки и литературного текста в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения
1	Беседа о правилах постановке голоса во время пения	1	1 неделя
2	Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями	1	2 неделя
3	Работа над упражнениями на дыхание	1	3 неделя
4	Основные музыкальные понятия	1	4 неделя
5	Средства музыкальной выразительности	1	5 неделя
6	Вокально-хоровая работа	1	6 неделя
7	Формирование вокального звука	1	7 неделя
8	Звукообразование	1	8 неделя
9	Типы звуковедения	1	9 неделя
10	Тематика народных песен	1	10 неделя
11	Вокально-хоровая работа над репертуаром народных песен	1	11 неделя
12	Композиторы-классики	1	12 неделя
13	Вокально-хоровая работа над произведениями композиторов классиков	1	13 неделя
14	Произведения современных композиторов	1	14 неделя
15	Исполнение песен современных композиторов	1	15 неделя
16	Современные музыкальные направления	1	16 неделя
17	Вокально-хоровая работа над современными произведениями	1	17 неделя
18	Вокально-хоровая работа над песнями на школьную тему	1	18 неделя
19	Вокально-хоровая работа над песнями о России	1	19 неделя

20	Разучивание песен на военную тематику	1	20 неделя
21	Создание художественного образа	1	21 неделя
22	Разучивание движений, танцевальных номеров	1	22 неделя
23	Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	1	23 неделя
24	Работа над жестами	1	24 неделя
25	Работа над мимикой	1	25 неделя
26	Вокально-хоровая работа над хоровыми произведениями	1	26 неделя
27	Выразительное исполнение разученных произведений	1	27 неделя
28	Повторение и закрепление репертуара	1	28 неделя
29	Отбор лучших номеров	1	29 неделя
30	Исполнение песен в характере	1	30 неделя
31	Индивидуальная работа над репертуаром с солистами	1	31 неделя
32	Закрепление пройденного материала	1	32 неделя
33	Праздник песни	1	33 неделя
34	Анализ выступлений	1	34 неделя
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ХОРА

Народные песни

- Р. н. п. «Уж как по лугу, лугу»
- Р. н. п. «Ах ты, ноченька»
- Р. н. п. в обр. Благообразова «Со выюном я хожу»
- Р. н. п. «Калина, малина»
- Р. н.п. в обр. Анцева «Лен зеленый»
- Р. н.п. в обр. Анцева «В сыром бору тропина»
- Р. н.п. «Пойду ль я выйду ль я».
- Р. н.п. «Дон-дон».
- Р. н.п. «Не летай, соловей».
- Р. н.п. «А мы просо сеяли»

Русская классика

- Варламов «Горные вершины»
- М.Глинка «Воет ветер в чистом поле»
- Аренский «Спи, дитя мое, усни»
- Алябьев «Песня о молодом кузнеце»
- Варламов, сл. Фета «На заре ты ее не буди»
- Варламов, сл. Лермонтова «Белеет парус одинокий»
- Яковлев, сл. Пушкина «Зимний вечер»

Зарубежная классика

- Мендельсон «На юге»
- Ф.Шуберт «Липа»
- Бетховен «Восхваление природы человеком»
- Шуберт «Какая ночь»
- Шуберт «Липа»

Современная музыка

- Ю.Чичков «Солдатские звезды»
- Дубравин «Рояль»
- Дубравин «Ты, откуда музыка»
- Чичков «Баллада о неизвестном матросе»
- А.Андреев «Степь моя»
- Крылатов «Ты человек»
- Е.Крылатов «Ласточка»
- Савельев «Утренняя песенка»
- Соснин «Солнечная капель»
- Минков «Дорога добра»
- Дубравин «Огонёк добра»