

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа
№ 86 имени дважды Героя Социалистического Труда В.Я. Литвинова»
городского округа Самара

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
истории, обществознания, ОБЗР и
музыки

 /Моисеева Н.Ю.

Протокол №1 от

«26» августа 2026 г.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по УВР

 /Красовский Д.А.

«27» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Школа
№ 86» г.о. Самара

 /Жевжик О.В.

Приказ № 440-од от

«28» августа 2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Хоровое пение»**

ВД по организации деятельности ученических сообществ и воспитательные мероприятия

Форма организации: кружок

Класс: 6.

Самара, 2026.

Пояснительная записка.

Данная программа «Хоровое пение» художественно-эстетической направленности разработана для того, чтобы учащиеся 6 классов могли не только овладеть умениями и навыками вокального искусства, а самореализоваться в вокальном творчестве.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением. Программа разработана для обучающихся 6 классов общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые музыкальные способности.

Занятия проходят 1 раз в неделю (всего за полугодие). Продолжительность – 40 минут.

Цели и задачи.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность формировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

- Способствовать расширению знаний обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Способствовать обучению учащихся быть чуткими слушателями и исполнителями;
- Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.
- Прививать учащимся уважение к музыкальному наследию своей страны.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;
- принцип успешности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Личностные результаты:

- знать слова Гимна России и традиции его исполнения, чисто пропевать мелодию;
- проявлять интерес к усвоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- активно участвовать в музыкально-культурной жизни школы, села, в творческих конкурсах, вечерах, фестивалях и концертах, культурно-просветительских акциях;
- уметь воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать цели занятия;
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- оценивать собственную вокальную деятельность и деятельность своих сверстников;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- уметь слушать и слышать мнение других людей о произведении, излагать свои мысли о музыке;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

-эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

-делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;

-участвовать в классных, школьных, районных мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях);

познавательные УУД:

- знать и исполнять народные песни, песни о родном крае региональных композиторов;

-исполнять песни современных композиторов;

-понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;

-рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы;

-использовать образовательные ресурсы для поиска произведений.

Предметные результаты:

-понимать возрастные изменения голоса;

-научится правилам охраны голоса;

-пользоваться разными видами певческого дыхания;

-понимать основные типы голосов;

-держат унисон;

-петь чисто, слажено;

-петь без инструментального сопровождения и с ним;

-владеть дикционными навыками;

-осмысленно и выразительно произносить текст;

-пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;

-петь выразительно, оптимально эмоционально;

-принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Планируемые результаты.

По итогам обучения по курсу «Хоровое пение» научатся:

- определять на слух и знать основные типы певческих голосов;
- называть и исполнять разные жанры вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.);
- использовать различные типы певческого дыхания;
- правильно себя вести до выхода на сцену и во время концерта;
- знать о профилактике заболеваний горла;
- иметь представление о лучших образцах вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, песенном народном творчестве;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.

Прогнозируемый результат:

- наличие интереса к хоровому пению и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять песни различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а-капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ритмы);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа; импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

- проявление навыков различного характера дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.
- округление гласных, способы их формирования в разных регистрах (головное звучание). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные – их роль в пении.
- интонирование произведений в различных видах мажора и минора, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, навыки двухголосного пения с аккомпанементом.

Содержание программы.

Программа внеурочной деятельности кружка «Хоровое пение» обеспечивает коммуникативное развитие обучающихся: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством.

Определяется 2 направления обучения: *вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.*

Первое направление *вокально-хоровая работа* состоит из **12 тематических блоков**, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, работа с текстом.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Практическая часть обучает практическим приемам хорового исполнения песен. Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей, патриотические песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (песенный репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования. Имеет место варьирование.

Особое место уделяется **концертной деятельности** (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, районных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокального кружка. Обучение обучающихся вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка.

В процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара реализуются следующие функции музыкального искусства: воспитательная (когда воздействие на учащихся происходит через поступки героев); эстетическая (происходит формирование у учащихся эстетического идеала — триединство героя — человека — патриота); этическая функция (нравственный выбор героев песен в принятии судьбоносного для них и для Родины решения); познавательная функция (учащиеся получают знания об истории нашей страны, о жизни и быте русского народа в различные исторические эпохи); коммуникативная функция (реализуется на нескольких уровнях: произведение — слушатель, композитор — слушатель, герои произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, человек — слушатель, общественное сознание — слушатель), отражения действительности (сюжеты многих композиторских песен, имеющих патриотическую направленность, отражают конкретные факты российской истории); гедонистическая (песни, обладая красивой мелодией, особой душевностью, не могут не вызвать чувства наслаждения в процессе их исполнения).

Учебно-тематическое планирование внеурочной деятельности курса

«Хоровое пение» на 2026-2027 учебный год

Цель: формирование у учащихся основы вокальных умений и навыков на занятиях хорового пения, через исполнение популярных произведений патриотической тематики.

Поурочное планирование

№ п/п	Тема занятий	Часы			Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1.	Введение, владение голосовым аппаратом.	2	1	1	Наблюдение
2.	Певческая установка. Дыхание.	2	1	1	Наблюдение
3.	Распевание.	2	1	1	Наблюдение
4.	Вокальные произведения разных жанров.	2	1	1	Наблюдение
5.	Дикция. Артикуляция.	1	0,5	0,5	Наблюдение
6.	Гигиена певческого голоса.	1	0,5	0,5	Наблюдение
7.	Сценическая культура и сценический образ.	1	0,5	0,5	Наблюдение и анализ выступлений
8.	Основы нотной грамоты.	1	0,5	0,5	Анализ подготовки
9.	Движения вокалистов под музыку.	1	0,5	0,5	Анализ подготовки
10.	Вокально-хоровая работа.	1	0,5	0,5	Анализ подготовки
11.	Импровизация.	1	0,5	0,5	Анализ выступлений
12.	Собственная манера исполнения.	2	1	01	Анализ выступлений
	Итого	17	8,5	8,5	

Формы организации вокальной деятельности.

В рамках патриотического воспитания в кадетском классе, программой предусмотрено изучение строевых песен и музыки в воинских ритуалах. Значение эмоционального воздействия музыки и строевых песен в воинских ритуалах очень велико. Широко известны слова А. В. Суворова «солдат без песни, что без оружия». Генералиссимус использовал игру оркестра и бой барабанов для поднятия боевого духа войск.

Музыка выполняет в военных ритуалах воспитательную, организующую и дисциплинирующую роль, эмоционально воздействуя на духовный мир воинов, синхронизируя и ритмизируя их движения, помогая

вырабатывать точные, четкие и согласованные действия. Так, гимн Российской Федерации, являясь одним из элементов государственной музыкальной символики, сплавивает и вдохновляет всю нацию, и является мощным средством патриотического воспитания детей и юношества.

Для целенаправленного патриотического воспитания кадетов в практике дополнительного образования и внеурочной деятельности организуются различные формы организации музыкальной деятельности и творчества воспитанников кадетских классов: конкурсы патриотической песни, тематические концерты.

Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений. Идентификация же, в свою очередь, способствует появлению соответствующих ценностных ориентаций.

Основной формой вокальной хоровой деятельности является занятие, а так же, для активного творческого развития учащихся необходимы такие виды занятий:

- репетиции,
- занятия-концерты,
- строевые смотры,
- вокальные конкурсы,
- посещение концертов (Филармония им. В.Гаврилина, виртуальные концерты в Камерном театре и др.)
- выступления на школьных мероприятиях и в МБУК Верховажский КДЦ на конкурсах и фестивалях различного уровня.

Структура вокальных занятий:

- Музыкальное приветствие;
- Дыхательная гимнастика;
- Речевые упражнения;
- Артикуляционные и дикционные упражнения;
- Распевание;
- Вокально-хоровая работа;
- Игровая пауза;
- Исполнительская деятельность;
- Рефлексия, релаксация.

Методы, используемые на занятиях: музыкального обобщения, эмоциональной драматургии, моделирования художественно-творческого процесса, интонационно-стилевого постижения музыки, сопереживания.

Приёмы работы: групповое (ансамблевое) пение, пение «по цепочке», пение дуэтом, «приём диалога», пение с солистом.

Формы работы: коллективные, индивидуальные.

Формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Промежуточный контроль достижений учащихся осуществляется в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях.

Итоговый контроль по результатам достижений проводится в форме смотра строя и песни.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Ресурсное обеспечение программы:

Литература.

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
3. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
5. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
6. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
7. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
8. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
9. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» Волгоград «Учитель» 2009г.
10. «Ребёнок и творчество». Приложение к журналу «Начальная школа» (рекомендации учителям и родителям) №2 2008г
11. Алборова М. Б. Система военно-патриотического воспитания кадет // Образование в современной школе. 2005. № 4.
12. Лугачев С. Кадетское образование // ОБЖ. 2002. № 112.
13. Тагильцева Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка : монография. Екатеринбург, 2008.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ:

- 1.Синтезатор

2. Компьютер
3. Интерактивная доска
4. Флэш накопитель

9. Интернет сайты посещаемые в поисках песенного репертуара:

1. <http://detochki-doma.ru>
2. <http://x-minus.org/>
3. <http://mushared.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа:
<http://school-collection.edu.ru>

10. Репертуарные сборники:

- «Наша школьная страна» Составители Ф.И. Такун, А.Т. Шершунов М. «Современная музыка» 2001г.
- «Вдохновение» Творчество учителей музыки Вологодской области
ВИРО Вологда 2005г.
- «Остров счастья» И.Белков песни для школьников
Вологда 1998г.
- «День учителя» песни и стихи для школьников Составитель Л.Сергеева М. «Музыка»
1986г.
- «Твои любимые песни» в сопровождении фортепиано «Советский композитор» 1990г.
Имеются ксерокопии вокальных произведений региональных композиторов.