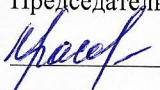


РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей математики, информатики, труда (технологии) и изобразительного искусства

Председатель МО

 /Красовский Д.А.

Протокол № 1 от

«26» августа 2026 г.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по УВР

 /Красовский Д.А.

«27» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Школа № 86»

г.о. Самара



/Жевжик О.В.

Приказ №440-од от

«28» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
«Театр моды»

ВД по развитию личности, ее способностей, удовлетворения образовательных потребностей и интересов, самореализации и профориентации
Форма организации: кружок

Класс: 6

Срок реализации: год

Составитель программы:
Ларкина О.В., учитель технологии.

Самара, 2026 г.

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с актуальными нормативными документами 2026 года, определяющими стратегию развития дополнительного образования и воспитания в Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287, с изменениями, внесёнными приказом от 18.06.2025 № 467);
- Приказ Минпросвещения России от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в федеральные образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ Минпросвещения России от 10.11.2025 № 808;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Письмо Минпросвещения России от 02.03.2026 № 03-320 «Об изменениях в ФООП»;
- Методические рекомендации Минпросвещения России по организации внеурочной деятельности на 2026/2027 учебный год;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2030 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

2. Направленность программы

Программа «Театр моды» имеет **художественную направленность** и реализуется в рамках внеурочной деятельности **по развитию личности, ее способностей, удовлетворения образовательных потребностей и интересов, самореализации и профориентации**. Она ориентирована на развитие творческих способностей детей в области моды, передачу культурного опыта, воспитание творческой личности и самореализацию в творческой деятельности.

3. Актуальность программы

В современных условиях театр моды является эффективной формой работы в области художественно-прикладного творчества учащихся, где они одновременно выступают и как создатели костюмов, и как актёры, демонстрирующие свои работы. Программа объединяет в одно целое такие понятия, как образование, мода, искусство и творчество.

Актуальность программы заложена в самой идее соединения театра и создания модной одежды и аксессуаров – это два важнейших для подростков способа самореализации: создать костюм и неповторимый образ на сцене и в жизни. В 6-м классе у обучающихся активно формируется эстетический вкус, развивается интерес к собственному внешнему облику и самовыражению, что делает данное направление особенно востребованным.

Программа поддерживает и дополняет учебную программу по технологии, нацелена на формирование практических знаний и навыков в области изготовления швейных изделий, моделирования и дизайна одежды, способствует раннему профессиональному самоопределению обучающихся в сфере моды и дизайна.

4. Педагогическая целесообразность

Программа, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов.

Педагогическая целесообразность заключается также в формировании дружеского, сплочённого коллектива, развитии у детей уверенности в себе, стремления преодолевать собственную скованность и закомплексованность.

5. Новизна программы

Новизна программы заключается в овладении практическими технологиями в процессе создания законченного образа. Особое внимание уделяется **нетрадиционным материалам и кастомайзингу** – переработке и

декорированию вещей в соответствии с авторским замыслом. Программа помогает учащимся воссоздать целостность образа, сформировать видение красоты в костюме.

6. Цель программы

Формирование художественного вкуса и приобщение учащихся к миру моды через создание и показ моделей одежды, развитие творчески активной личности средствами театральной деятельности.

7. Задачи программы

Образовательные:

- формировать и совершенствовать знания, умения и навыки швейного мастерства и сценического искусства, основываясь на исторический и современный опыт театров мод;
- познакомить учащихся с теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза;
- обучить классическим приёмам работы с тканями, современным технологиям в области искусства моделирования и дизайна;
- познакомить с историей моды, историей театрального и национального костюма.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца;
- развивать инициативу, самостоятельность и способность решать творческие задачи;
- расширять общий и интеллектуальный кругозор детей.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, взаимопомощь;
- формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность;

- прививать основы культуры труда и экономичное отношение к используемым материалам;
- формировать нравственно-личностные качества, активную жизненную позицию.

8. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- сформированность эстетического вкуса и потребности в творческой самореализации;
- развитие уверенности в своих силах и способности преодолевать трудности;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, ответственности за результат своего труда;
- формирование уважения к культурному наследию, традиционному и национальному костюму.

Метапредметные результаты:

- умение планировать и организовывать свою деятельность, ставить цели и достигать их;
- развитие навыков самоконтроля и самооценки;
- овладение навыками работы с информацией, эскизами, технологическими картами;
- формирование коммуникативных навыков, умения работать в коллективе.

Предметные результаты (в рамках курса):

- знание основ теории моды, цветоведения, композиции костюма;
- владение основными приёмами ручного и машинного шитья;
- умение создавать эскизы моделей и дизайн-проекты;
- опыт создания сценического костюма и участия в театрализованном показе.

Программа рассчитана на **34 часа** в год (1 час в неделю) и состоит из следующих разделов:

Раздел	Содержание	Количество часов
Введение	Техника безопасности на занятиях. Беседа о костюме. Национальные костюмы народов России. История моды и костюма.	2
Материаловедение	Свойства натуральных и химических волокон. Искусственные ткани. Выбор материалов для сценического костюма.	4
Основы дизайна и моделирования	Влияние цвета, силуэта, линий и композиции на создание модели. Способы рисования эскиза модели. Способы композиционного построения одежды.	6
Технология изготовления костюма	Ручные и машинные швы. Раскрой и пошив изделия. Отделка и декорирование (аппликация, вышивка, коллаж, работа с нетрадиционными материалами).	12
Сценическое искусство и дефиле	Основы актёрского мастерства. Сценическое движение. Техника дефиле. Создание образа.	6
Итоговый проект	Подготовка и проведение театрализованного показа коллекции. Участие в конкурсах и выставках.	4

10. Формы и методы работы

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации занятий:

- лекции и беседы с элементами занимательности;
- практические занятия (ручные и машинные работы);
- мастер-классы по моделированию и декорированию;
- проектная деятельность (создание коллекций);

- репетиции и театрализованные представления;
- экскурсии (в музеи костюма, на выставки, в швейные ателье);
- участие в конкурсах и фестивалях театров моды.

11. Место программы в образовательном процессе

Программа реализуется в рамках **внеурочной деятельности** по общекультурному направлению. Она органично дополняет учебный предмет «Труд (Технология)» и может быть интегрирована с курсами «Изобразительное искусство» и «История».

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
Раздел 1. Введение		
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой «Театр моды».	1
2	Что такое театр моды? История возникновения. Национальные костюмы народов России.	1
Раздел 2. Материаловедение		
3	Свойства тканей. Натуральные и химические волокна.	1
4	Искусственные и синтетические ткани. Особенности работы с ними.	1
5	Выбор материалов для сценического костюма. Учёт фактуры, цвета, драпируемости.	1
6	Экскурсия в магазин тканей или швейное ателье.	1
Раздел 3. Основы дизайна и		

моделирования		
7	Цветоведение в костюме. Цветовой круг. Гармоничные цветовые сочетания.	1
8	Силуэт и линии в костюме. Влияние на зрительное восприятие фигуры.	1
9	Композиция костюма. Пропорции, ритм, акценты.	1
10	Рисование эскиза модели. Пропорции фигуры человека.	1
11	Разработка эскиза сценического костюма для коллекции.	1
12	Защита эскизных проектов. Коллективное обсуждение.	1
Раздел 4. Технология изготовления костюма		
13	Ручные швы и стежки. Назначение и виды.	1
14	Устройство швейной машины. Правила работы и техника безопасности.	1
15	Машинные швы. Соединительные и краевые.	1
16	Раскрой изделия. Правила раскладки выкройки на ткани.	1
17	Пошив основы костюма. Обработка деталей.	1
18	Примерка. Корректировка посадки изделия на фигуре.	1
19	Отделка и декорирование костюма. Аппликация, вышивка.	1
20	Работа с нетрадиционными материалами.	1

	Кастомайзинг.	
21	Создание аксессуаров для костюма (головные уборы, украшения).	1
22	Доработка костюмов. Финальная отделка.	1
23	Изготовление костюмов для коллекции (продолжение). Индивидуальная помощь.	1
24	Изготовление костюмов для коллекции (завершение). Генеральная примерка.	1
Раздел 5. Сценическое искусство и дефиле		
25	Основы актёрского мастерства. Создание образа через пластику и движение.	1
26	Сценическое движение. Координация. Работа с пространством.	1
27	Техника дефиле. Походка, осанка, повороты, работа с аксессуарами.	1
28	Отработка дефиле под музыку. Синхронность.	1
29	Создание целостного образа. Взаимодействие участников на сцене.	1
30	Прогон показа коллекции. Финальная репетиция.	1
Раздел 6. Итоговый проект		
31	Подготовка к театрализованному показу. Оформление сцены, музыкальное сопровождение.	1
32	Театрализованный показ коллекции «Волшебный мир моды».	1
33	Анализ и обсуждение показа. Рефлексия.	1

	Самооценка участников.	
34	Итоговое занятие. Планирование дальнейшей работы. Участие в конкурсах и фестивалях.	1

Список литературы и источников

1. Егорова Р.И., Моностырная В.П. Программа для внешкольных образовательных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1989. (Базовое пособие, на котором основаны многие современные программы театров моды.)
2. Гурьянова Л.В. Рабочая программа по кружку «Театр моды «Антураж» для 6–7 классов. (Практическое руководство по организации занятий театра моды в школе.)
3. Чернова Н.В. Школьный театр моды как эффективная форма внеурочной художественно-технологической деятельности // Школа и производство. – 2017. – № 3. (Статья о методике организации школьного театра моды.)
4. Руководство детским театром мод – пособие по организации учебно-воспитательного процесса, методике проведения занятий и материально-техническому обеспечению.
5. Сборник методических материалов «Детский театр моды: история, современность и перспективы» – г. Оренбург, 2026. (Обобщение межрегионального опыта работы детских театров моды.)

Литература по истории костюма и моде

1. **Кибалова Л.** Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Артия, 1996. (Классическое иллюстрированное издание по истории мирового костюма.)
2. **Леонтьева М.** Так теперь не носят. История одежды и моды. – М., 2025. (Книга о связи моды и культуры с древнейших времён до наших дней.)
3. **Куликова В.** История костюма. – М.: Астрель, 160 с. (Обзор истории костюма от древности до современности.)

4. **Короткова М.В.** Культура повседневности. История костюма.
(О костюмах египтян, греков, римлян, византийцев, средневековых рыцарей, русских бояр и крестьян.)
5. **Вардугин В.И.** Русская одежда: История народного костюма от скифских до советских времён.
(Подробный обзор русского народного костюма с иллюстрациями.)
6. **Брун В., Тильке М.** История костюма от древности до Нового времени. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 1999.
(Альбом по истории костюма.)
7. **Волшебный наряд. История одежды детей и взрослых.** – М.: Белый город, 2017.
(Иллюстрированная книга для детей об истории костюма.)
8. **Купри-Верспирен С.** Встречаем по одежке. Всемирная история костюма для детей.
(Детская книга о костюмах исторических личностей.)
9. **Будникова О.В.** Искусство костюма: история и современность – учебное пособие.